

美術基礎演習 I

2008. 4. 14 ~ 5/2

一週目 『ピンポンアニメ』

4/14

ピンポンアニメの制作。
コマ撮りソフト Claytown
の使い方。



アニメーション制作体験①

4/15

2本目のピンポンアニメの
制作。さまざまなアイディ
アの出し方を説明。



アニメーション制作体験②

4/16

3本目のピンポンアニメの制作。
今回は10コマという制約で。



テクスチャ素材の作成

4/17

iStopmotion を使った動画
の取り込み作業。基本的な
Mac の基本操作の説明。



キャラクターのデザイン①

4/18

iMovie をつかって編集作業。
全員のピンポンアニメを1本
にまとめ、iDVD でDVD化。



二週目 『しりとリアニメ』 『デジタルピンポンアニメ』

4/21

さまざまな手法のアニメーショ
ンを見る。しりとリアニメの
説明。



キャラクターアニメーションの基本

4/22

しりとリアニメの制作



キャラクターデザイン②

4/23

Photoshop によるスケッチの
取り込みとペイントの基礎：
自分のロゴマークを作ろう。



作品構想①

4/24

デジタルピンポンアニメの
制作。Photoshop+タブ
レットによる動画制作。



作品構想②

4/25

デジタルピンポンアニメの
制作。



撮影①

三週目 『WALK～歩きの構造』

4/28

「歩き」の基本。



撮影②

4/30

歩きの骨格を意識するトレ
ーニング。マイブリッジの連続
写真をベースにして。



合成

5/1

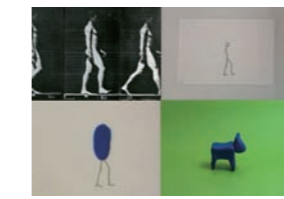
粘土アニメーションの制作。
10コマぶんの歩きのモデル
を作る。



音づけ

5/2

粘土のモデルをコマ撮り。
最終的に AfterEffects で
画面分割編集して完成！



編集

<制作作品>

- ・『ピンポンアニメ』
- ・『デジタルピンポンアニメ』
- ・『しりとリアニメ』
- ・『WALK～歩きの構造①マイブリッジ模写』
- ・『WALK～歩きの構造②10コマの歩き』

<使用ソフト>

- ・Claytown, iStopmotion, iMovie, iDVD,
Garageband, Photoshop, After Effects